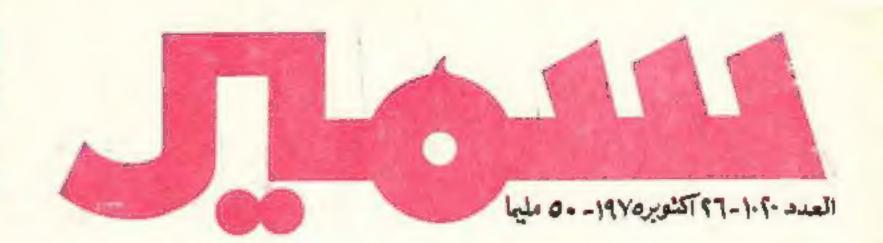
ف هاذاالعدد:
مسانفة كالمذالسر
حامت (۳)
و زيكوزكي (ز.ز)





سادى العاوم والفتافة

THE U

(۱ فلیتقدس اسهات ایها
 الاله الحی ۱) تلك كانت الصیحة
 التی اعتباد المعربون القسدماه
 اطلاقها عندما كان يهر بهم مليكهم

الفرعون التوت عنخ المون عرش اللك وهو في التسانية عشرة. من عمره وكان متزوجاً وهو في هذه السن وهو في التسانية وهو في السن الشيرا الفقد مات وهو في الثامنة عشرة من عمره و وتكن الحديث عشرة من عمره وتكن الحديث بالاف السنين عنسدما اكتشف بالاف السنين عنسدما اكتشف زهرية من السسيراميك وبعض الاختام الغضية تحمل اسم (الوت عنخ المون اللقية تحمل اسم (الوت

ول التسوير ١٩٢٢ استمر « هوارد كارتر » ق ابحاله » وق الخامس من توقمبر ١٩٢٢كتشف الخامس من توقمبر ١٩٢٢كتشف القبرة ق مكان غير متوقع التيجة

سوت .. عنخ آمون



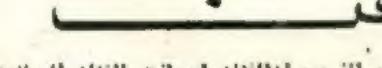
النربة معول كشفت من الجـــره الملوى من مدخل القبرة .

حطم كارتر الحالط الذي كان يسد المدخل ثم سار في معرضيق، فوجست الاث غرف تحت الارض مليئة بالكنوز من كل نوع ، تماتيل دهبية ومقاعد وعرش دهبىء ثم وجد بابا اخر على جانب تمثالان لتوت عنخ امون فكانهذا الياب هو باب غرفة المدفنوعندما فتع الباب كانت الفسرفة تكاد تمتلىء بتابوت ذهبى ضخم وعند فتح التابوت عشروا على تابوت نان وثالث ورابع وكلها مصنوعة من الذهب . وعند رفع القطاء الثقيل من التابوت الاخر مثروا في النهاية على الموميساء . وكان وجهه مقطى بقناع من الذهب مطميم بالجسواهن وعلى جبهته النس والاقعى شمار الملكية .

الديكناتورية

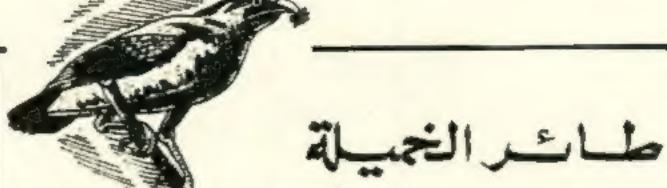
 الدیکتاتوریة کلمة نسبهها ونقرؤها کثیرا .. بل احیانا نجد بعض الاشخاص بعنون شخصا القر باته دیکتاتور..

قبا ممتى هذه الكلية !! الديكتاتورية .. هي أن يتولي شخص ما .. او مجموعة منالافراد السلطةالتي تبكتهممناتخاذ وتنفيذ القرارات بطريقة استبدادية ودوثرقابة ولذلك فتحن دائما ما نطلق كلمة ديكتاتور على الشخص المستبد برایه ، والذي لا يعطى الاخرين فرصمة لمناقشة اراله أو تصرفاته .. حتى ولو كانت تلك الاراه والتصرفات خاطئة . وقد عرف التاريخ كثيرا من الدكتاتورين ، وهم عادة مكروهون من شمويوم ، وتنتهى هياتهم وفترات حكمهم بطريقة قير عادية ، ومن اشهر الديكتاتوريين في المسالم « هتلر » الالساني اللتي حكم الماتيا من عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٤٥ • و حاول فرو العائم • • وانتهت حياته بالانتحار وهزيمة المانيا وانهيارها نهاية الدكتاتور فظيمة. . الست معى ل هذا ؟



من الغريب ان الغنان راميرانت الغنان الهولندى الكبير والذى اطلق عليه النقاد لقب: أمير الصورين التبح اروع اعماله في أواخر حياته بعد ان ضعف بصره بدرجة شديدة ، وذلك بين سنتي ١٦٥٠ ، ١٦٦٠ فقد لجا الغنان الى استخدام فرش الالوان كبيرة العجم ، حتى يتمكن من رؤية الوانها بوضوح، وتفاضى كذلك عن التفاصيل الصفيرة في لوحاته وزاد اهتمامه برسم كل ما يعبر ويوضح الحركة بمهسارة وأعجب ذلك النقاد .. واعتبسروا ذلك من أروع الإعمال التي خدمت تاريخ هذا الفنان الدائم من أروع رامورانت ترك تروة هاتلة من اللوحسات الحوالي الوحات ترك تروة هاتلة من اللوحسات الحوالي والورانت الموحة ، وحوالي وحوالي

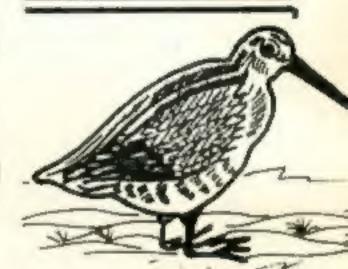




• يجمع ذكر الطائر المسروف باسم طائر الخميلة ٪ كل شء له لون أزدق أو اصغر بمعنى أنسسه يستطيع أن يميز بين الالوان وهذه قدرة خاصة وهبهسا له الله ، ولون طائر الخميلة السسالغ أزرق برأق ، ولكن ريشه لا يكنسب عدا اللون الا عندما يبلغ من العمر ما بين ه - ٧ سنوات ومن عسادة هذا الطائر أنه ينحت أشكالا بدائية بأنسسسكال أنيقسة جميلة من الاشياء التي يجمعها مستخديا مادة يصنعها من اللماب .

صديعى .. هان تعام؟





الله الله الذا على المتكون المروف باسم الارملة السوداد)) شخصا ما ق قدمه او ساقه سمت العلمة الاما ق عقبلات العدة ... أما اذا كانت العلمية ق اللاراع شمعر الشخص بالالم ق عقبلات الظهر والعبدر... ان ذكر قرس البحر هو الذي بلد !

ان ذكر قرس البحر هو الذي بلد !

ان اول طبید نش دم جرت ف عام ۱۹۹۷ » وفیها نقل دم حمل صغیر الیجسم طفل مریض ..

 ان للمصفور المعروف باسهم « حمار الجمل » عينين يصل مجال الرؤية تكلمنهما الى ١٨٠ درجة ، ولذلك برى هذا المصفور كل ما حوله من

● أن النحلة تستخدم الملاحة الشمسية للاعتداء الى مكان الفاداء ا فالملكة ترقس دقصة تسديدة التعقيد تبين انجاء مكان الفداء بالنبة لمرقع الشمس و فيتمها سائر النحل البه ا

القنعنة

القنفاد هيوان ليلى ، بحث في الليل عن الحشرات ، فاذا ظهر بالنهار وجدته كرة من الشواد في حجم البرتقالة أو اصفر أو أكبر حسب سنه اصفر أو أكبر حسب سنه .. وهو يلد ولا يبيض ..

واذا حملته من الشولدوالقيت به في الماء جرى يبحث عن النجاة .. وهو يختفى طول الشتاء _ فترة البيات الشنوى وتختفى ارجله وراسه عنديا يتكون .. والقنفذ عدو الحية .. اذا أستكها من عنقها «قرب راسها» كانت له فريسة سهلة لاستطيع الافلات منه ..

وان امسكها من ذيلها تكور على نفسه ، وتظل الحيةتفرب جسمها في شوكه حتى تموت .. لم ياكلها ..

وعندها بعسمد القنفيد الى كروم العناقيد فتسقط على الارض " ثم ينزل ويتمرغ عليها فتتعلق بشوكه. ويتمرغ عليها فالشوك الى اولاده الحالمة ..

وقتظ البحر الواع .. ومنه له وقتل البحر الواع .. ومنه له و الرئيسة) . وولان أعجب شيء في قنظدالبر هو بيته آ الذي يكون دائميا المبابان .. احدهما الىالشيمان والثالي الى الحنوب !

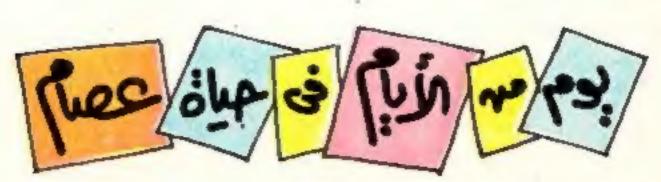
الشعلب القطبي

عيش الثماب القطبي في مجموعات ، ويمتاز بكثرة الحركة ولا بهدا ليل نهار، ويقوم الثملب القطبي بحفر جحور يعيش فيها . وياكل اللحوم فقط . ويتخذ من مناطق التنسدية والجبال عكانه المختار € ويتواجب في ايسلندا وشمال السويد والترويج

ويتغير لون فراه الثعلب القطبي ، ففي الصيف يكون لـونه دماديـا
مانـلا ألى البني . أبا في الشـتاه فيكون لون الغراء أزرق ، تذلك تغير
اسمه من الثعلب القطبي الى الثعلب الازرق . ويصدر الثعلب نباحا حادا
وتلد أنثاه عددا يتراوح بين ٦ و ٨في الرة الواحدة ، بعد فترة حمـل
تستعر شهرين .

ويسلغ طول التعباب القطبي . و الى . ٦ صبم + طول ذيله السلى يتراوح بين ١٨ و ٢٣ صبم عاما وزنه فيبلغ ٨ ك.











* هواة مراسلة في المصديق : عبد المحسن مهدوح سيسليمان السايس - ١٧ سئة العنوان : حلواني الغردوس - مهر الابن التجارى - المحسلة الكبرى









العنوان : ص ، ب ١١٤١ .. جبل اللوبيده .. عمان ... الاردن.

St.



ب هواة مراسلة به الصديقة : هانم على حسن الرشيدى المنوان : ها ش سانجوزيف شقة ٨ معرم بك بالاسكندرية























ﷺ هواة مراسلة ﷺ الصديق : هلال عبد الله عمر مرعى المعدن ع م ي د د م من المتوان : ص م ب ه ١٨ ـ الريتر ـ عدن ع م ي د د م من













 ⇒ حواة مراسلة ب الصديق : ماهو صباغ العنوان : دمنى م تجمعارة كورنيش خلف جامع الاقصــاب بناية دروبش احــوان طابق ٣ وتم ٩ ،



المالية المالي



• تجربة اغرى تعرضت لها « صبح » .. فقد كالت لها صديقة اسبها « سالى ٩ افكارها بسطحية ، وبدات لا يشغلها سوى الإزباد والمغلات الرحـة .. وبدات «ميح» تللدها وهذا بكلفها الكثير ، ايضاً يشعرها بانها بالسة وتعبـة فأهبائها، وبدات تقارن تفـها بصديقتها، وبن هذا كانت تصطدم بزوجها الذي تحمل ويتالي.

● انشغلت « میچ » بعد ذالک بحادث صعید، فهی الان تنتظر طفلها الاول ، وهذا الطفل بحتاج الی اشباه کشرة بنبغی ان تعدها .. اضف الی ذلک احساسها بالقاق امام التجربةالاولی، وذات بومحاء لزیارة (لوری) صدیق قدیم مهنئا ، انتظر فی غرفة الاستقبال .. وسرعان ما اقبلت « جو » تحمل لفافة بیفیاء .



● ودهش هندماً اكتشفاتهما - توام مدوات ودنت د، وكان في بد الولد شريبال بميزه هن البئت ..ولم بستطع ان يخفى دهشته فصرخ: النان؟! توام ؟! هذا ممناه مسئولية اسخبة ، وفي بداية حياة لورى وميج جعلتها تنس القارنات بعمديقتها سالي ...

ومفت الايام بعد ذلك كبا تبدى الايام في كل مكان .. ميهجة أحيانا ومتدبة احيانا .. لكن « آمي » كانت مرحة دائميا ، وعداول أن تحبب « جسو » في الاختلاف بالنباس .، تصبحبها لزيارتهم .. لكن « جو » لم تكن تحب الثرارة مع الاخبرين .. وبمجرد أن تتاح لها الغرصة تبتعد عنهم ..

قصمة الكاتبة الامريكية (لويزا الكوت) اقلباس: أميرة مُسكرى الزرسوم: جال قطب

ملخص مانشس

اضطر الدائتور ۱۱ مارش ۱۱ السفر ۱۰ وتر آن بناته الاربع: ۱۱ میچ ۱۰ جو ۱۰ بث ۱۰ آمی ۱۱ و اگل متهن میولها المختلفة، ومنسما کبرت ۱۱ میچ ۱۱ وتزوجت ۱۰ من آوری تعرفست معه لتجارب عدیدة ۱۰۰

■ حتى مندماً يكون الأجتماع لحفل خيرى .. كالتلا إلى الاجتلام الاخرين تحوها بسهولة .. وتنجع مثلا في بيع الزهود .. بينما لا جو الانكاد لفعل شيئا. وتتيجة للفرق بين ساوك «جوا وسلوك « آمن الاعرب .. ففسلت العبة لا كارول الا أن تكون الا أمن الا هي رفيلتها في رحلتها ألى لوروبا .. وسبب علما لاختها الا جو الا شعورا بالحزن .. وكانت كثيرة البكاد ، وتحدث نفسها الائلة : جو : أنني وحيدة لماما ولا احد يحبني !

















العبمبرابيي

العمران _ بضم العن وصح المم _ هما ابو بكر وعمر • • دشي الله عنهما • • •

بد گاڈا اطّنی العرب علیهما هدا الاسم ؟

مده عادة العرب في تسهيل السمية •• يقولون : العمران _ البو بكر وعمر _ والعمران حالشهس والعمر •• والجديدان _ الليسل والنهار •• والشرفان _ الشرق والغرب •• ومكذا ••

سی لمادا قالوا « المجبسسران به من اسم عمر ، ولم یدکروا اسم این یکر !

لحقة اسم عمر ، الكون من كلمتين علمة واحدة ، وابو بكر من كلمتين . . خرب استعمال اسم ابى بكر ، ستجده صعبا في النطق عن كلية ((العمران)) .

أسنا ميسنب ٩

● اول صبى ، والنبى فى السر بهدى القوم يشدى القوم يشدوف صلاة النبى ، والناس فى عز النوم وف ليلة الهجرة ، انا افسلى النبى بروحى النبى بروحى كانوا جايين يقدروا به ، وغدرهم معلوم وف بدر ، اول مبارز ينصر الاسلام اصل الجهاد عندنا ذى الصبلام والصوم

الحل بالمقلوب

أسا إبراهيم الخليل

وقف الرجل بين الماسيقول الله الراهيم الخليل • • أبو الانبياء عليه السلام • • وكان ذلك ايام الخليفة المامون • • فلما سمع عنه فال هانوه • • !

وقال له اللون :

معجزته انه العليل ابراهيسم كانت معجزته انه العي في النارالشتعلة فنجا منها ٥٠ وسألفيك في النار، فقال الرجل 1 لا ١٠ الريد واحدة رحب من هذه ١٠٠

خقال المامون :

ـ ومعجزة موسى ۽ العصبا التي العاما فصارت حية تسسمي علي الارض ٠٠

وقال الرجل : هذه اصعب من الاولى • اريد واحدة اخف • ، ا فقال المامون :

- وغيسي أحيا الموتي ٥٠ فيما دانك و

قال: لعم وه هذه اقدر عليها وه من أم نظر بين العاضرين فوجد القاضى يعبى بن اكثم وقفال القاضى حقبة هذا القاضى من أعيد اليه العياة في العال وولا أن أول من أمن بك وصدق والخصوات المن بك وصدق والخصوات المن بك وصدق والمن المن بك وصدق والمن المن بك وصدق والمن الرجال والمن المن بك وصدق والمن الرجال والمن المن بك وصدق والمن الرجال والمن المن بك وصدق والمن والمن الرجال والمن والمن الرجال والمن والمن الرجال والمن والمن والمن الرجال والمن وا

ब्युः । ये क्युं ब्युः १५ । १५ व्यक्ति

حسن الشهيرب" البوكش"

من عادة الاصدقاء أن يلعبوا ويضحكوا معا .. وأن ينسادوا بعضهم بأسهاء مضحكه .. ولكن .. كل شيء له حدود ..

فاذا كان الصديق يغضب اذا نادينه باسم معين .. فلمبساذا نغضيه -- حتى ثو كان مشبهورا بهذا الاسم -- هو نفسه بريد ان ينسى هذا الاسم الذي لا يحبه »، السمه داى هم دد الخطاد

اسمع رأى عمر بن الخطباب رفى الله عنه في هذا الموضوع، م فقد تحدث عن ثلاثة أمور تزيد الحب بينك وبن صديقك :

ان تبداه بالتحبية .. وان توسع له في المجلس (ده) (تفسيع له المجلس (ده) المجلس المكان) ٥٠ وان تناديه بالاسيم الذي يحبه ...

وطبعا .. المعاملة بالمكس .. تتيجتها بالمكس .. تريد الخلاف بين الاصدفاد .. ما رايك ..!!

● کان الحسن بن علی ادا نادی آباه ، یعول که : یا آبا الحسن •• و کان الحسین یقول که : یاآبا الحسن ••

وفی نفس (لوقت کان کل منهما ینادک النبی صلی الله علیهوسلم: ((یا ابی ۱۰۰))

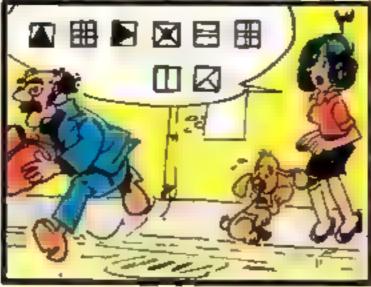
وَبِعدَ النبي ١٠٠ اصبح السُقيقان بناديان ((علي)) .. فيقول كلمنهما يا ابي ١٠٠ ا

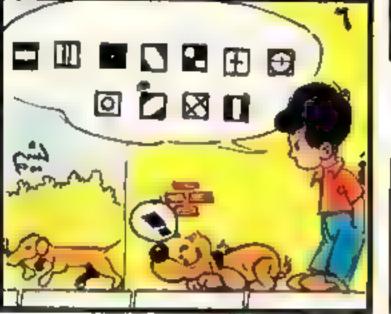


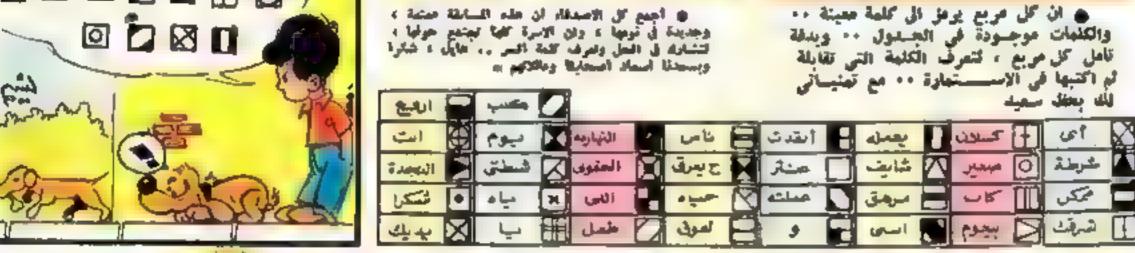


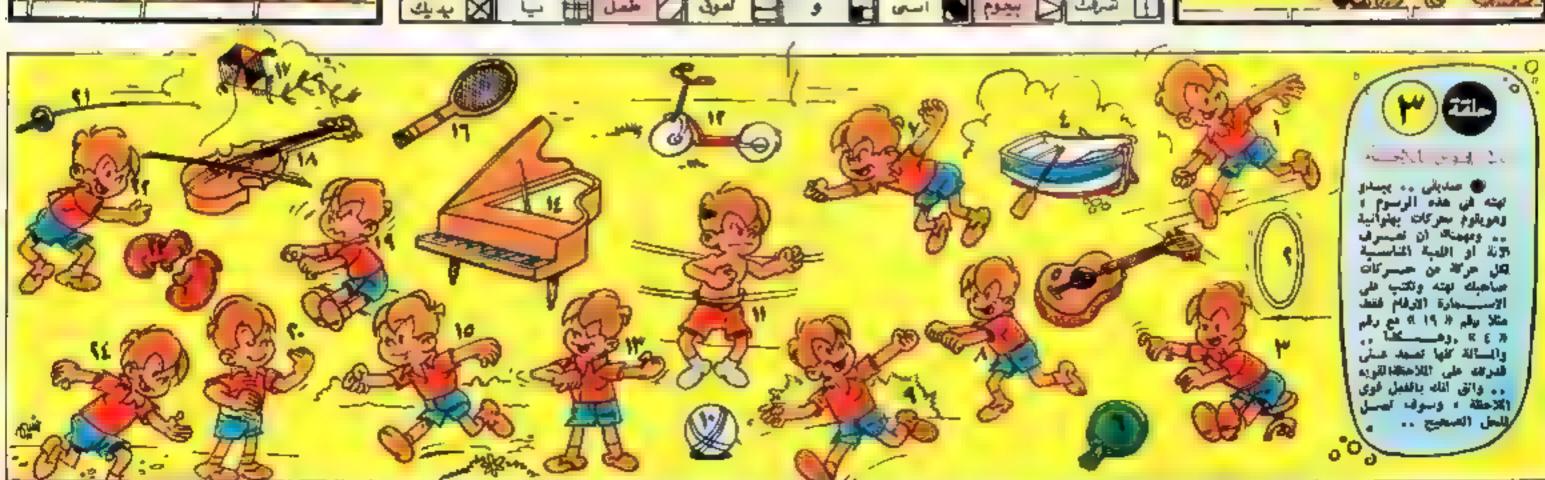
٠٠٠ والان صديقي ١٠ الت تصرف مهمتك ٠٠ وافكرك بأن الطلبوب منك هو معرفة ، ماذا يقول ابطسال الحلقة الثالثة من مسابقة : كلمة السر ••













مغامرات شمتم وهادولك، وكنزالقرصان الأحمر



















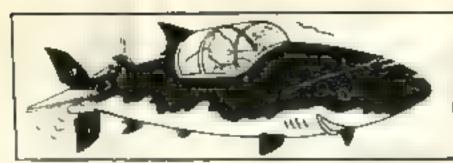




و عواة مراسطة وو سنحر لطني فنديل ۱۲۱ ش خلومي بـ شيرة مصر



أبحر ((كم تم)) و ((هادوك)) و ((تيك تأك)) و ((برجل)) ق رحلة للبحث عن كنز ((هادوك الأول)) ق أحدى الجزر البعيدة التيعشروا فيها على بقايا قارب ((هادوك الأول)) في حين عتر ((ميلو)) على عظمة على فجروا خلفه الى المحان الذي عثر فيه على المظمة ،

























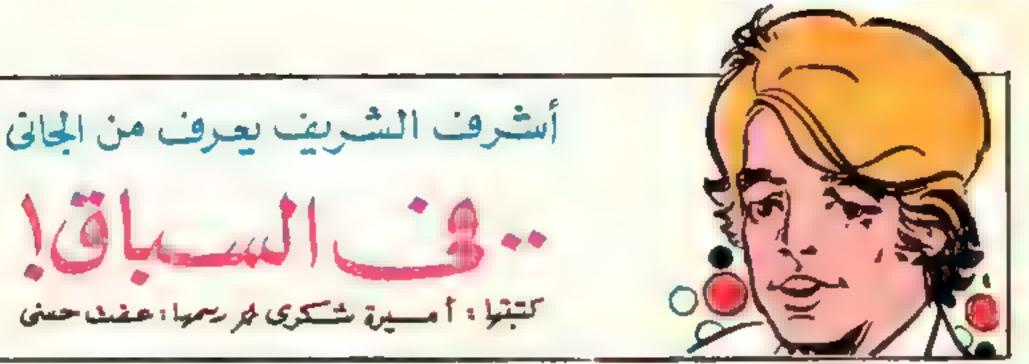


* هواة مراسلة * عبد الرحمن فرواتی

الانصاری ـ موتف الحربری ـ حلب ـ سوربا

الانصاری ـ موتف الحربری ـ حلب ـ حلب ـ سوربا

الانصاری ـ موتف الانصاری ـ موتف الانصاری ـ حلب ـ حلب



جاد اليوم الذى جدّده النادى لـ شيات الضاحية * بالموتوسيكلات - وتمّ اختيار الأكد *) شرن الشريف * عضوالنادى ركيساً تاجنة التحكيم في المسابقة –



لكن بويع لم يكن والشامن الغف هذه المق شيعة شعوك بالإرهات - وخطمت له فكن ، خاسة إلى شقيقه التمام لتنفيذها ..





خواة مراسلة جه أسامة على عبد الفتاح
 ١ دن ممتان ـ العمر أنيسسة الشركية ـ الجيزة



وه الصباع النالمي عن الموهد المحدّد .. أطلق أحد الحكام إشارة البدء ...



وبعدتنيل خلف محطه المعادى .



وبعد قليل عندانقطة النوابية في حاوات ...



لماذا اعترض "أشرف"؟ ولقد لاحظ سُينًا جعل يشك في الأمر و حاول أن تعرف أنت هذا الشحة و وانتظار الإجسابة في الأجيد المتادم



دينا وعمو معال معال معدالهاي كنبوا أبو جاج مروم عدالهاي



















عراسلة جو خالا على عبد الفتاح
 العمرأنيسية الشرقية _ الجيزة



دفتدق وسامبو:

مركوب أبوالقاسم

ابو القاسم تاجن بنفيل جدا ۽ وفتر سامبو ودقدق ق هيلة تغلمه من عادة البخل السيئة آ فانتهزا فرصة دخوله الحمام المسومي آ واستبدلا بمركوبه مركبوب قساضي البلدة الذي كان في نفس الحمام فذلك الوقت ۽ وفي داخل الحمام.

















الله هواة مراسلة الله حسن حمدى الرهرى التماونية ، المتصورة ش مدرسة النصر - المسمساكر التماونية ، المتصورة





















ی هواة مراسلة ی حامد عبسد النعم حقنی بد ۱۷ سیلا النمیخ عیمی ب تنا









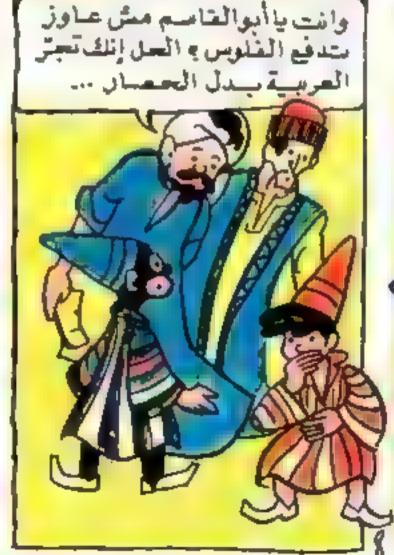


مركوبك وقع على حمارى موتد



مستحيل .. مليب







فكرة مدهشة إنتمال

به هوالا مراسلة به معتول عبد الهادئ الهتارئ من « ب ۱۷۱۹ بالحديدة سج-ع-ئ به

إيده



















. خوات مراسسلة به مطأ فهمي السعداوي - ١٢ سئة كفر الديوسي مد شرين.مد وتيلية ،







ودقيف وسامسوا يشورالموقث مع صريقه رةوق

الشبكة بتاعكم القطعت ...

وأبو لتاسع ، مشعاور بيدفع

شعنها .. بيقى الأزم يصبطاد تكم

السمك بيدل الشبكية ١٠٠٠



فكرة هابلة .. تعال معانا إ







الم هواة مراسلة الم الراهيسيم محمد السيد ـ ١٢ المرى المام ـ منشية الوراني ـ الملة الكبرى



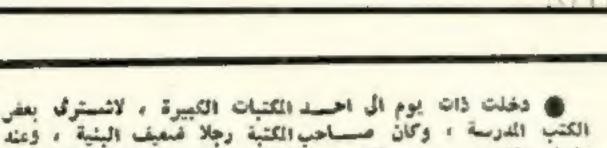






اشرف عدتان عباده هرسی

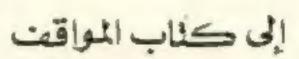




دخولي دخل معى رجسالان مفتولي المضلات، فهجما على الرجل وهدداه بعطواة ان لم يسلم لهما مفتساح الخزيئة ١٠ وعتدما رايتمها يقمسلان ذلك انسعبت بهدوه واسرعت ال اقرب تليقون مستنجدا بالشرطة ، وماعى ١١ دقائق معبسيدودة حتى وصلت سيارة الشرطة وحاصر دجالهــاالكان وطلبوا من اللصين لسليم القسهما ١٠٠ ثم قبضوا عليهما واخذوهما ١ اما أنا فعدت المنزل مرتاح النفس والضمير فلقد اديث واجبى ا

صلاحطى باصرة ساليمن الديمقر اطية الكلا _ م أ الخامسة من ١٠١٢ _

معك حق ياصديقي صلاح ١٠٠ انالانسان عندما يؤدي واجبه يعس براحة وسعادة لا تعادلهما راحة مهما كانت ، فلك شكرنا وميروك فوزك بمجند سمع ويصبلك على عنوانك بالبريد السجل ،



الضمير والبوا

🕿 الى الاصدقاء : احمد زاكريا، متصور سعید ۽ خالد عطیسہ ۽ جيهان السياد ۽ فشام سعاد ۽ محملا فکری ، متولی احمد ، محمد على ، جهال فتح الله ، معاسن عبد العزيز ۽ نبيل احد ۽ اساءة موسى د محمله حداد د حيال محيد، محمد احمد د اشرف البس عالدي صبرك ، ((القاهرة)) ، غيداثلام الطاهر ۽ ﴿ استوانُ ﴾ طارق سوقي، أحمد وفاعي ۽ ((شبين الكوم))

ومسلتنا مواقفكم ، فشمكرا لكم ، فقط أجدها اما مطسسولة ، أوّ سبق نشر مواقف مشابهة لها ١٠ لذا ترجوكم كتابة مواقف جمديدة وشكرا لمثابعة ومراسلة مجلةسمين مع أطيب تمنياتي لكم في المسرات العادمة .

الابتساسة

🐞 ان الانسان عندما يغضب تتعرك ١٢ عضلة في وجهسه ١ وعندما يضحك تتعرك ٦ عضلات وعندما يبتسم تتحرك عفسسلتان فقط ، ولذلك فالغضب يتعبالوجه اكثر من الفسيحات ، قلا تغضب يا صديقي وابتسم دائها شوقی أحمد حسن سه دراد



أطفال موريتانيا ودروس في القرآن الكريم .

المين جههورية موريتانيا

الجمهورية الوريتانية الاسلامية كل أعلها مسلمون ، وعاصمتها : نواكشوط، ورئيسها: (المختارولد دادة » ، وهي تقع في غرب القارة الافريقية على نسساطيء المعيط الاطلسيء ويبلغ عددسكانها عليون وتصاب تقريبا ، استقلت في ٢٨ توفهير ١٩٦٠ وكانت مستعهرة فرنسية - أهمانتاجها الزراعة، كما توجد بها كميات كبيرة منالثروة العيوانية كالبقر والغنم والابل ، وبها مناجم للعديد والنعاس وشواطئها تعتبر من أغنى شواطيء العسالم في الثروة السمسكية ، يتكلم اعلها لفات متعددة قريبة من العربية • أما اللقة الرسمسهية للدولة فهى القرنسية والعربية ،

رشيدة ادم بد تواكتبوط مور يتاتيا



مصطفي Sales.



ماهر See.



عادل مثاع



- Ja1 فيحوك



معتهاد فاروق



معجبات



هشام عباس



فتطلوف

غياد

ابراهيم يوسف



حفيف الإشعار

• سياح الديك

النمل النمل

@ هدير الموج

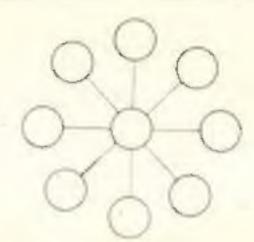
🕡 دئين الجرس

🜑 صهيل الحصان

محمد الساكت

أصوات

- تفريد البلايل أزيز الطائرات
 - 🔵 عواد الذاب
- 🐞 فحيح الافعى صاير الرياح
- شقشقة العصادر الدياب الدياب
- و تقيق الصفادع
 - Jabl ston 💮 • نباح الكلب
 - و زئير الاسد
 - 🔵 خرير المياه
- هديل الحمام ا خوار الثور



طرائف الأرفتام

🍙 هل تستطيع ان تضاع ارقاما داخل عده الدوائر بشرط أن يكون حاصل الجمع ١٥ اذا جمعتها من كل اتجاه ۽ علي شرط الا يتكرر الرقم الواحد مرتبن

متصور مترين - امياية



) يافياض الإسراد ، يامانع السر لن تغناد ، اخرجنا منظلهان الوهم واكرمنا بنود القهسم ، بلاكر اسمائك، وهب لنا دوامشكر تعمانك ، وان تستطيع السير في طريقك ما ثم يصحبه حسن توفيفك عثمان محمد الحلواتي ياب الشعربة

نڪت ا

الطبيب : ابنك مصاب بالسمال الدیکی بدهشت : کیف حصل ذلك الربم ولم يدخل ديك بيتنا منذ ادبع ممدوح إحمد ب روض الغرج

جرهبة شيبرها وزار اليعال



SAMIR - No. 1020 -26 October 1975

of a Plant of the فيكسرى أبباظسة بالمدويين مملس الإماوة صبالبح جسودت ونيت التمري منتبيلة وامشيد وهارضا أنسيستان ناف مديرة التجوير نجيب حبسين الكرنسوا التعويوا رمسيس كامسل وهيباساب

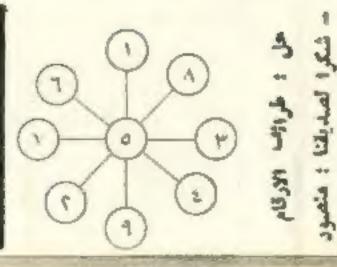
اللمة الإشبراك المبلول ب ١١ صدا عا في جمهورت فصر الغربية وبلاد أنجادى اليسترند العربي والافرخي ١٥٠ قرشا صافا .. في ساز احاد العالد ١٢ دولار) أو ٥ جنبهات استرلت .. والغيمه ببندة فقدما لفسم الاشتراكات بدار الهلال ــ ال جمهورة معر العربية والبسودان بحوالة بريهية – في الخارج بنبيات مصرفي لافي والسدد دار الهلال د والاحدار الوضحانية أطلاه بالهريد العادل ونصافه رسوم المستريد كهجوي والسجل على الإسعار المعتبدة عندالطاب

مشعراء المستقيل

تحيا مصر leles salul بلد النص بلد العزة dielt leaks وطئى الغالي طول بالثمر حيرفرف على بالنصر يامصر يا حلوة يامصر

لادية فؤاد - أسوان

قالشاعر بحث علىعملالمروف: ازرع جميلا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل اينما وضسمع ان العميل وان طال الزمان ب أمان محبك محبود



جدو وجاره العزبيز جدا ,



اطلع منها











